

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом и.о. директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 54 от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ


Ю.В. Тукеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
(НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР)**

Нижнекамск, 2024

Разработчик:

Кожевникова Л.Н.

преподаватель по классу домры
высшей категории

МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты:

Тагирова А.М.

преподаватель первой категории
ГАПОУ «НМК им.С.Сайдашева»,

Бурмистрова Л.К.

преподаватель высшей категории,
заведующий народным отделом

МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства,
учебный предмет «Оркестровый класс(народный оркестр)»
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Составитель: Кожевникова Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (народный оркестр)» (срок обучения 1,2 года) разработана преподавателем народного отдела и отражает все аспекты работы преподавателя с учениками.

В основной части программы раскрываются цели и задачи, основные принципы работы, отражен комплексный подход для развития игровых навыков на струнных инструментах, с учетом современных требований и передовых методик. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе с преподавателем по учебному предмету «Музыкальный инструмент(домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)».

В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Произведения русской и зарубежной классики, пьесы современных композиторов, обработки народных песен помогают расширить музыкально – художественный кругозор детей. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и включает разные жанры и стили.

Данная программа для оркестра народных инструментов написана грамотно, снабжена необходимым списком учебно - методической литературы.

Рецензируемая общеразвивающая программа «Оркестровый класс(народный оркестр)» (срок обучения 1,2 года) для музыкальных школ, составленная преподавателем народного отдела, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель I квалификационной категории,
заведущая ПЦК «Инструменты народного оркестра»
ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский
музыкальный колледж» им.С.Сайдашева



А. М. Тагирова

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства, учебный предмет «Оркестровый класс (народный оркестр)»
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Составитель: Кожевникова Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (народный оркестр)» разработана преподавателем народного отдела и отражает все аспекты работы преподавателя с учениками.

Педагог должен формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; расширять кругозор учащегося путем ознкомления с ансамблевым репертуаром; решать коммуникативные задачи (совместное творчество учеников разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); развивать чувство ансамбля (партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности; обучать к самостоятельной работе, чтению с листа. Для каждого года обучения даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на концертах в течение учебного года.

Учебный предмет «Оркестровый класс (народный оркестр)» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства

В конце программы прилагается список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Рецензируемая программа разработана для оркестра русских народных инструментов (срок обучения 1,2 года) полностью соответствует современным требованиям и может быть рекомендована для музыкальных школ в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель I квалификационной категории
зав. народным отделом
МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ



Л.К.Бурмистрова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Пьесы зарубежных композиторов*
- *Пьесы русских композиторов*
- *Пьесы современных композиторов*
- *Обработки народных мелодий*
- *Вокальные произведения с оркестром народных инструментов*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Оркестровый класс (камерный оркестр)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических условиях для реализации программы.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах (баян, аккордеон, балалайка, домра)

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с четырехлетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3 класса, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по учебному предмету «Оркестровый класс (народный оркестр)» - 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее

развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен, мелодий, оригинальных сочинений полифонического склада. В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на две группы: **I, II** ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- Пьесы зарубежных композиторов
- Пьесы русских композиторов
- Пьесы современных композиторов
- Обработки народных мелодий
- Вокальные произведения с оркестром народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться духовые и электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом **5-6** разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Произведения советских композиторов для О.Н.И., выпуск 5, изд. «Музыка» г. Москва, 1977г.
2. Репертуар самодеятельного О.Н.И. выпуск 3, Всесоюзное издательство «Советский композитор», г. Москва 1984г
3. «Начинающему оркестру О.Н.И.» выпуск 6, изд. «Музыка» г. Москва 1975г.
4. А.Шутиков «Произведения татарских композиторов для О.Н.И. г.Казань 1995г
5. Репертуар клубного оркестра О.Н.И. выпуск 7, сост. В.Викторов изд. «Музыка» г. Москва 1990г.
6. «Весенний хоровод» выпуск 1, пьесы для О.Н.И. «Всероссийское муз.общество» 1975г.
7. Репертуар самодеятельного оркестра О.Н.И. выпуск 8, изд. «Советский композитор» г. Москва, 1988г.
8. Хрестоматия О.Н.И. часть 1, сост. В.Петров, изд. «Музыка», г. Москва, 1985г.
9. Избранные произведения для О.Н.И. выпуск 2, сост. Поздняков, изд. «Музыка», г. Москва, 1975г.
10. «Играет детский оркестр народных инструментов» выпуск 1, сост. В.Смирнов, изд. «Музыка», г. Москва, 1983г.
11. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов, г. Казань, 2004г.
12. Популярная музыка для О.Н.И., выпуск 3, изд. «Музыка», г. Москва, 1980г.
13. Пьесы для О.Н.И, выпуск 2, изд. «Музыка», г. Ленинград 1982г.
14. Пьесы для О.Н.И., выпуск 4, изд. «Музыка», г. Ленинград, 1984г.
15. Репертуар самодеятельного О.Н.И., выпуск 8, изд. «Советский композитор», г. Москва, 1988г.
16. Произведения советских композиторов для самодеятельного О.Н.И., выпуск 2, изд. «Советский композитор», г. Москва, 1986г.
17. Начиняющему оркестру О.Н.И., выпуск 111, изд. «Музыка», г. Москва, 1972г.
18. Пьесы для О.Н.И., выпуск 4, сост. Н.Шахматов, В.Биберган, изд. «Музыка», г. Ленинград, 1984г.
19. Пьесы ленинградских композиторов для О.Н.И., выпуск 4, изд. «Советский композитор», г.Ленинград, 1978г.
20. Хрестоматия О.Н.И., часть 3, «Зарубежные композиторы», изд. «Музыка», г. Москва, 1988г.

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
Произведения для школьного оркестра народных инструментов
Зарубежные композиторы

Автор	Название пьесы	Степень трудности
К.Камиллери	Попурри на две испанские темы	II
К.Камиллери	«Долорес»	II
П.Фроссини	«Марипозита»	III
Ш.Данкла	«Романс»	I
Е.Меццакапо	Болеро «Тоledo»	II
К.Бом	«Непрерывное движение»	III
Й.Гайдн	«Детская симфония». Часть 1	II

Русские композиторы

Автор	Название пьесы	Степень трудности
М.Мусоргский	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»	III
А.Даргомыжский	«Ванька-Танька»	I
П.Чайковский	«Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»	II
П.Чайковский	«Подснежник» из цикла «Времена года»	II

Современные композиторы

Автор	Название пьесы	Степень трудности
Ю.Весняк	«Актриса»	II
А.Прибылов	«На прогулке»	III
В.Гусев	«Дождь идет»	I
В.Зубков	«Мелодия» из музыки к/ф «Цыган»	II
Е.Дербенко	«Русская песня»	II
А.Поздняков	«Ноктюрн»	II

В.Гаврилин	«Гарантелла» из балета «Анюта»	Ш
А.Новиков	«Смуглянка»	П
Е.Бызов	«Ша.штил»	Ш
В.Капустяк	«Казачья»	П
И.Тамарин	«Вспомним братцы россос славу»	П
Е.Кузнецов	«Весенний хоровод»	І
А.Цыганков	«Под гармошку»	Ш
А.Хачатурян	«Вариация Нунэ» из балета «Гаянэ»	Ш
Е.Дербенко	«Карнавал».	Ш
Е.Дербенко	Полька «Первоклассница»	П
М.Хачатуров	«Испанский танец»	П
Н.Жиганов	«Танец шута» из опера «Златовласка»	П
А. Хачатурян	«Танец девушек» из балета «Гаянэ»	П
В.Маляров	«Маленький ковбой»	П
В.Шаинский	«Попурри на тему песен из мультфильмов»	П
А.Новиков	«Дороги»	П
А.Василенко	«Плясовая»	П
Б.Никишин	«Озорная полька»	П
К.Молчанов	«Вальс Анны Снегиной» из к/ф «Сергей Есенин»	П
А.Шендеров	«Русский танец»	Ш
И.Тамарин	«Музыкальный привет»	П
Й.Гайдн	«Детская симфония». Часть 1	П
А.Новиков	«Дороги»	П
А.Василенко	«Плясовая»	П
Б.Никишин	«Озорная полька»	П
К.Молчанов	«Вальс Анны Снегиной» из к/ф «Сергей Есенин»	П

Б.Векслер	«Мелодии и ритмы»	Ш
В. Городовская	«Песня»	П
В.Гридин	«Рассыпуха»	Ш

Вокальные произведения с оркестром народных инструментов.

Автор	Название	Степень трудности
Н.Жиганов, сл. Ерикеева	«Вновь запахло сиренью»	I
Л.Батыр-Булгари	«Отчего таинственны глаза твои» сл. Галиева	I
Р.Харисов	«Василёк»	I
Ж.Бизе	«Хабанера» из оперы «Кармен»	П
Голощанов	«Молитва»	I
С. Ирадье	«Голубка»	П
Д.Каччини	«Аве Мария»	П
А.Новиков	«Баллада о русских мальчишках»	П
Л.Батыр-Булгари	«Все напоминает о тебе» сл. Зайнашевой	П
И.Дунаевский	«Сон приходит на порог»	I
С.Сайдашев	«Бибисара» сл. А.Ерикеева	I
Л.Батыр-Булгари	«Мин сине шундый сагындым»	П
М.Фрадкин	«Всегда и снова» сл. Е.Долматовского	П
С.Садыйкова	«Жидегэн чишмэ» сл.Баширова	П
А.Касимова	«На крыльях песен» сл. А.Федотова	П
Г.Пономаренко	«Подари мне платок» сл. Агачинской	П
Э.Куртис	«Вернись в сорренто» сл. Дж.Куртиса	I
Н. Будашкин	«За дальнею околицей» сл. Т.Акулова	I

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.** А.Каргин «Работа с самодеятельным О.Н.И.», изд. «Музыка», г.Москва, 1988г.
- 2.** Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., **1978**
- 3.** В.Розанов «Инструментоведение». Пособие для руководителей О.Н.И., изд. «Музыка», г.Москва.
- 4.** Гоноболин Ф. «О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., **1972**
- 5.** Иванов К. Все начинается с учителя.- М., **1983**
- 6.** Иванов-Радкевич А. «Пособие для начинающих дирижеров.» - М., **1965**
- 7.** Иванов-Радкевич А. «О воспитании дирижера.»- М., **1977**
- 8.** Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца.»- М., **1984**
- 9.** Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., **1981**